

MARISA MERZ

Born in Torino in 1926
lives and works in Torino

Awards

2013

Biennale di Venezia Golden Lion 2013

2001

XLIX Biennale di Venezia, curated by H. Szeemann. Award for lifetime achievement

Solo Exhibitions

2019

Marisa Merz: Geometrie sconnesse palpiti geometrici, Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano

2018

Hauser and Wirth, New York

The Sky Is a Great Space, curated by Connie Butler, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg

The Sky Is a Great Space, curated by Connie Butler, Museu de Serralves, Porto

2017

The Sky Is a Great Space, curated by Connie Butler, Metropolitan Museum New York

The Sky Is a Great Space, curated by Connie Butler Hammer Museum, Los Angeles

2016

Mario e Marisa Merz, Macro, Roma

Gladstone Gallery, New York

2013

Gladstone Gallery, New York

Serpentine Gallery, London

2012

Galleria Monica De Cardenas, Zuoz

Disegnare disegnare ridisegnare il pensiero immagine che cammina, Fondazione Merz, Torino

Galleria Christian Stein, Milano

2011

Gladstone Gallery, Brussels

Marisa Merz: non corrisponde eppur fiorisce, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2010

Gladstone Gallery, New York

Centre internationale d'art et du paysage, Ile de Vassivière

2008

Galleria Christian Stein, Milano

2007

Museo D'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli

2006

Gladstone Gallery, New York

2004

Gladstone Gallery, New York

2003

Kunstmuseum Winterthur, Winterthur

2002

Marian Goodman Gallery, Paris

1998

Villa delle Rose, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

1996

Stedelijk Museum, Amsterdam

1995

Kunstmuseum Winterthur, Winterthur

1994

Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris

Gladstone Gallery, New York

1993

Galleria Christian Stein, Milano

1984

Jean and Karin Bernier Gallery, Athens

1980

Galleria Tucci Russo, Torino

1979

Jean and Karin Bernier Gallery, Athens

1975

Galleria l'Attico, Roma

1969

Galleria l'Attico, Roma

1967

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino

Group Exhibitions

2018

Arte Povera: Homage to Amalfi '68, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

A Mind of Winter, Chesa Planta, Samedan

2017

È solo un inizio. 1968, Curated by Ester Coen, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Roma

2015

TUTTOVERO, Fondazione Merz and Castello di Rivoli, Torino

2014

Bernier-Eliades Gallery, Athens

Looking Back: The Eighth White Columns Annual, White Columns, New York

2013

Parallel views: Italian and Japanese Art from the 1950s, 60s and 70s, The Warehouse, Dallas

Il Palazzo Enciclopedico/The Encyclopedic Palace, curated by Massimiliano Giorni, Biennale di Venezia, Venezia

2011

Arte Povera International a cura di Germano Celant e Beatrice Merz, Castello di Rivoli, Torino

2010

Che fare? Kunstmuseum, Liechtenstein

2009

Visage, New Galerie de France, Paris

MONICA DE CARDENAS GALLERIA

Orientamento, Galleria Cardi, Pietrasanta
2008
Revolutions – Forms that Turn, Biennale of Sydney
Life on Mars, 55 th Carnegie International, Pittsburgh
2007
Makers and Modelers, Gladstone Gallery, New York
2006
Wrestle, CCS Bard /Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, New York
2001
Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Tate Modern, London, Walker Art Center, Minneapolis, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Hirschhorn Museum, Washington
1998
Marisa Merz, Domenico Bianchi, Galleria Christian Stein, Milano
1995
Die italienische Metamorphose, 1943-1968, Kunstmuseum Wolfsburg
1994
The Italian Metamorphosis, 1943-1968, Guggenheim Museum, New York
1990
Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent
1989
Bilderstreit, Messehallen, Cologne
Einleuchten, Deichtorhallen Hamburg
1988
Zeitlos, Hamburger Bahnhof, Berlin
XLIII Biennale di Venezia
1987
Octobre des Arts, Musée Saint Pierre Art Contemporain, Lyon
1986
Fideliter, 1966-1986, Galleria Christian Stein, Torino
Sonsbeek, Arnhem
SkulpturSein, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
1985
Del arte povera a 1985, Palazzo Velazques, Palazzo de cristal, Madrid
The KNOT Arte Povera at P.S.1, P.S.1., New York
Promenades, Parc Lullin, Centre d'Art Contemporain, Geneva
De Sculptura, Messepalast, Wien
Spuren, Skulpturen, und Monumente ihrer praezisen Reise, Kunsthau Zürich
1984
Gallery Albert Baronian, Bruxelles
Ouverture/Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Torino
Coerenza in coerenza: dall'Arte Povera al 1984, Mole Antonelliana, Torino
1982
Documenta 7, Kassel
1981
Identité Italienne: l'art en Italie depuis 1959, Centre Georges Pompidou, Paris
1980
Chambres d'Amis, Geneva
XXXIX Biennale di Venezia, curated by H. Szeemann and A. Bonito Oliva
1979
Le stanze, Castello Colonna, Genezzano
1978
Galleria Franco Toselli (con Mario Merz), Milano
1977
Arte in Italia 1960-1977, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Galleria Salvatore, Milano
1976
Autori vari per Europa-America, Galleria Franz Paludetto- LP220, Torino
1975
Mostra per le fabbriche occupate, Galleria Multipli, Torino
1974
Galleria Franco Toselli (con Mario Merz), Milano
1970
Gennaio 70, III Biennale della Pittura Giovane, Museo Civico, Bologna
1969
Aeroporto di Ciampino, Roma
Op Losse Schroeven, Stedelijk Museum, Amsterdam
Verbogene Structuren, Museum Folkwang, Essen
1968
Arte Povera + Azione Povera, Arsenali dell'Antica Republica, Amalfi
Centro Studio Colautti, Salerno
1967
Piper Club, Torino
Deposito d'Arte presente, Torino

Monographs and General Art Books
2011
Germano Celant, "Arte Povera. Storia e storie" Electa, Milano
2010
"Che fare?," Kunstmuseum, Leichtenstein
2007
Tomassoni Italo, "Anni Settanta: Artisti italiani fra cronaca e mito", Editori Laterza, Bari
1997
"Arte Italiana Ultimi Quarant'anni. I Materiali", Galleria d'arte Moderna, Bologna
"Città Natura", Palazzo delle Esposizioni, Roma
1995
"Die Italienische Metamorphose 1943-1968", Kunstmuseum, Wolfsburg
Solo Exhibition, exhibition catalogue, Dieter Schwarz, Winterthur, Kunstmuseum
1994
Solo Exhibition, exhibition catalogue by Centre Georges Pompidou, Paris, and Barbara Gladstone Gallery, New York
"Italiana. From Arte povera to Transavanguardia", exhibition catalogue, Nicafe, Yokohama
"The Italian Metamorphosis 1943-1968", exhibition catalogue, Guggenheim Museum, New York
Corgnati, Martina; Poli, Francesco, "Dizionario d'Arte Contemporanea", Milano
1993
"In viaggio verso Citera", exhibition catalogue, Casin ò d'Inverno, Venezia
1992
"La Collection [M.me](#) Christian Stein: Un regard sur l'art Italien", exhibition catalogue by Le Nouveau Mus é e, Lyon

- "Avanguardia in Piemonte 1960-1990", exhibition catalogue by Palazzo Cuttica, Alessandria
Semin, Didier, "L'Arte povera", Centre Pompidou, Paris
1991
"Ottanta Novanta", exhibition catalogue by Monastero die Benedettini, Montreal, Canada
Kurzmeier, Roman, "Visionare Schweiz", exhibition catalogue, Kunsthhaus, Zürich
1989
Meyer-Thoss, Christine, "Bilderstreit: Wwiderspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960", Museum Ludwig e
Rheinhallen, Köln
1986
"Chambres d'amis". Exh. cat. Museum van Hedendaagse Kunst, Gand. Essay by J. Hoet.
1985
Merz, Marisa, "Spuren, Skulpturen und Monumente iher prazisen Reise", Kunsthhaus, Zürich
Celant, Germano, "Arte Povera. Storie e protagonisti/Arte Povera. Histories and Protagonists",
Electa, Milano
"Il museo sperimentale di Torino: Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna",
Fabbri, Milano
"L'Italie d'aujourd'hui / Italia oggi: Aspects de la création contemporaine de 1970 à 1985". Exh. cat. Villa Arson, Centre
national d'art contemporain, Nice. Essay by O. Calabresse.
"The Knot", arte Povera at PS One, Umberto Allemandi & Co. Exh. cat. PS1, New York. Essay by G. Celant.
"Del Arte Povera a 1985." Exh. cat., Palacio de Cristal y Palacio Velasquez. Parque del Retiro, Madrid. Essays by G.
Celant , C. Gimenez.
1984
"Coerenza in coerenza. D'all arte povera al 1984". Arnaldo Mondadori Editore. Exh. cat. Mole Antonelliana, Torino.
Essay by G. Celant.
"Il modo italiano". Exh. cat. Newport Harbor Museum, Los Angeles. Essays by G. Celant, P. Luigi Tazzi
"Overtures". Exh. /cat. Museo d' arte contemporanea, Castello di rivoli, Torino. Ed. Umberto Allemandi & Co. Essay by
R. Fuchs
Il museo Sperimentale di Torino. Arte italiana degli anni sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d' Arte Moderna"
Fabbri Editori, Milan." Essay by R. Maggio Serra.
"Spuren, Skulpturen, und Monumente ihrer präzisen, Reise." Exh. cat. Kunsthhaus Zurich. Essay by H. Szeemann
1983
Grüterich, Marlis, "Eine Kunst-Geschichte in Turin 1965-1983", Torino
1982
Bonito Oliva, Achille, "Mostra d'arte. XV Rassegna Internazionale d'Arte", Acireale Turistico-Termale
"Dokumenta VII". Kassel. Essays by R.H. Fuchs, G. Celant, J. Gachnang, W. Nikkels, G. Storck, C. van Bruggen
"Avanguardia. Transavanguardia". Exh. cat. of Mura Aureliana, Rome. Essay by A. Bonito Oliva
1981
"Identité Italienne. L'Art en Italie depuis 1959". Exh. cat. Centro DI Florenz, Centre Georges Pompidou Paris. Essays by
G. Celant, A. Asor Rosa, M. Calvesi, C. Lonzi.
"Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980". Exh. cat. Palazzo delle esposizioni, De Luca Editore, Rome, Feb. -
April. Essay by F. Menna
1980
Celant Germano, "Arte e critica", exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome
"L'arte degli anni settanta", exh. cat. of the XXXIX th International Venice Biennale. Essays by H. Szeemann
1979
"Le Stanze", exhibition catalogue, Centro Di, Florence
Mussat Sartor, Paolo, "Fotografo 1968-1978. Arte e artisti in Italia", Torino, Stampatori
Barilli Renato "Informale, oggetto, comportamento", volume 2, Milano, Feltrinelli
1978
"Marisa Merz: 1977-79", solo exhibition catalogue by Galleria Toselli, Milano
"Scatola d'Amore". Galeter Centro Arte, Adro (Brescia), June-July. Essay by R. Loda
"Mostra d'Arte, XII Rassegna Internazionale d'Arte, Acireale Turistico-Termale, Nov.-Dec
1977
"Arte in Italia 1960-1977. D'all opera al coinvolgimento
L'opera : simboli e immagini. La Linea analitica." Exh. cat. Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino May-Sept. Essays by
R. Barilli, A. Del Guercio, F. Menna.
1976
Bonito Oliva, Achille, "Europa-America. The Different Avant-gardes", Deco Press, Milano
"Actualités internationales 72-76"; Cat. of the XXXVII th International Venice Biennale. Essays by S. Finzi Pasquali
1973
"La ricerca estetica dal 1960 al 1970", Palazzo delle Esposizioni, Cuadrinal Nazionale d'Arte, Roma. Essays by F. Menna
1972
"Persona 2"; Cat. of the XXXVIth Internatinal Venice Biennale
1971
Barilli Renato, "Dall'oggetto al comportamento", Ellegi, Roma
1970
"Gennaio 70, Comportamenti, progetti, mediazioni", Ed. Alfa; Cat. of the III.rd Biennale internazionale della giovane
pittura, Museo Civico, Bologna. Essays by R. Barilli, M. Calvesi
1969
"Op Losse Schroeven", Exh. cat., Stedelijk Museum, Amsterdam. Essays by W.A.L. Beeren, P. Gilardi, H. Szeemann
"Verbogene Structuren", Exh. cat., Museum Folkwang, Essen. Essays by d. Honisch, W.A.L. Beeren.

Selected Solo Exhibition Catalogs/ Artist books

- 2017**
"Marisa Merz The Sky Is a Great Space" Exh. cat. Met Breuer New York, Hammer Museum Los Angeles. Ed. Connie
Butler. Writings by Marisa Merz
1995
"Marisa Merz". Kunstmuseum Winterthur, texts by Mario Merz, Dieter Schwarz, Tommaso Trini
1994
"Marisa Merz". Paris: Editions du Centre Pompidou
1991
"Ottanta Novanta". Exh. cat. Monastero dei Benedettini, Montréal. Essay by F. Gallo
1990
"Einleuchten, Will, Vorstell und Simul in HH". Exh. cat. Deichtorhallen, Hamburg. Nov. 1989 - Feb. 1990. Essay by H.
Szeemann
1989
"Marisa Merz, Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960". Exh. cat. Rheinhallen der Kölner
Messe, Cologne.
1984
"Marisa Merz. Il disegno in dialogo con la terra". Galerie Albert Baronian, Bruxelles - Le Zoute
1983
"Marisa Merz", Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf
1982
"Spelt from Sibyl's Leaves: Exploration in italian Art" by L. Ballerini Electa, Milan

1980

"Interno di Marisa Merz", *Arte e Critica*, 1980, De Luca Editore, Galleria nazionale d'arte moderna, Rome, July - Sept. Essays by Celant G., Trini T.

Selected group Exhibition Catalogues

2010

"Christian Stein. Una storia dell'arte italiana" edyted by Bettina Della Casa, Electa, Milano

2008

Christov-Bakargiev, Carolyn, *2008 Biennale of Sydney: Revolutions-Forms That Turn*, Thames & Hudson, Sydney

1993

"In viaggio verso citra". Cá Vendramin Calergi,. Exh cat. of the XVI International Venice Biennale. Essay by F. Pasini

1992

"Avanguardie in Piemonte 1960-1990". Exh. cat. Palazzo Cuttica, Alessandria. Essays by M. Bandini, M. Vescovo

"Dokumenta 9". Kassel. June - July. Essay by J. Hoet

"La collection Christian Stein, un regard sur l'art italien". Le Nouveau Musée/Institut, Villeurbanne, Art Edition, Lyon. Essay by Christian Stein

1991

"Ottanta Novanta". Exh. cat. Monastero dei Benedettini, Montreal. Essay by F. Gallo

1990

"Einleuchten, Will, Vorstel und Simul in H. H.". Exh. cat. Deichtorhallen, Hamburg. Nov - 1989- Feb. 1990. Essay by H. Szeemann

1989

"Marisa Merz, Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960". Exh. cat. Rheinhallen der Kölner Messe, Cologne. Essay by C. Meyer-Thoss.

1988

"Il Luogo degli artisti". Exh. cat. of the XLIII th International Venice Biennale. Fabbri Editori. Essay by G. Carandente

1987

"Skulptursein". Exh. Cat. Städtische Kunsthalle Dusseldorf, Dec 1986 - Feb. 1987. Essay by H. Szeemann.

"Turin 1965-1987 de l'Arte Povera dans les collections française". Exh. cat. Musée de Savoisien, Chambéry